

**Компонент ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль)**

**Художественное образование**

наименование ОПОП

**Б1.О.07.04**

шифр дисциплины

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины  
(модуля)

**ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ**

---

Разработчик:  
Феденева Елена Анатольевна,  
старший преподаватель  
кафедры искусств и дизайна

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
протокол № 7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю. \_\_\_\_\_

## 1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>ИД-1 ук-1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. ИД-2 ук-1 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности ИД-3 ук-1 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.</p>	<p>Семантику орнаментальных мотивов русского декоративно-прикладного искусства; Закономерности освоения окружающей предметной действительности формы, приемы композиции, цветоведения и колористики, ритма и правила рисования. Теоретические концепции западного и отечественного Формообразования. Свободно ориентироваться в предметном содержании курса. Тектонические и бионические закономерности формообразования объектов предметной среды, принципы комбинаторного решения формы объектов проектирования.</p>	<p>- формулировать документы и другие тексты адекватно коммуникативной задаче. - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. - использовать правила композиционных приемов: линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, декоративные линии и визуально-абстрактные приемы. - выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации. - направлять развитие и саморазвитие личности. - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>	<p>- методами творческого проектирования в формообразования предметной среды, приемами работы в макетировании и моделировании. - принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками. - практическими навыками в применении стилизационных приемов в композиции.</p>	<p>- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;</p>	<p>Вопросы к экзамену Результаты текущего контроля</p>

## 2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
<b>Полнота знаний</b>	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
<b>Наличие умений</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
<b>Наличие навыков (владение опытом)</b>	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
<b>Характеристика сформированности компетенции</b>	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

### 3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

#### 3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

#### 3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

#### Пример практической работы

**ТЕМА: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия. Статичность. Динамичность**

##### **ПЛАН:**

Развитие навыков композиционного мышления и художественно-конструкторского анализа.

-научить отличать масштаб от масштабности

-определять масштабность предметов

Изменяя одну деталь, изменить масштаб предмета, зрительно увеличивая или уменьшая его. Наиболее активны повторы в объемно – пространственной структуре изделия при сильных светотеневых контрастах, которые обычно становятся ведущей темой и держат всю композицию. Правомерно рассматривать 2 вида метрических повторов – основанных на контрасте элемента и фона и на нюансных их отношениях.

Закономерность, на которой основан ритм, выражается в постепенных количественных изменениях в ряду чередующихся элементов – в нарастании или убывании чередований, объема или площади, в сгущениях или разрежениях структуры, силы тона и т.п. Ритм проявляется, таким образом, в закономерном изменении порядка.

**Практическое задание:** Выполнить графические упражнения на тему: Ритм. Метрический повтор.

На формате А-3 с применением графических средств композиции (инер, гелевая ручка) **Варианты эскизов: Композиционное равновесие. Симметрия. Асимметрия.**

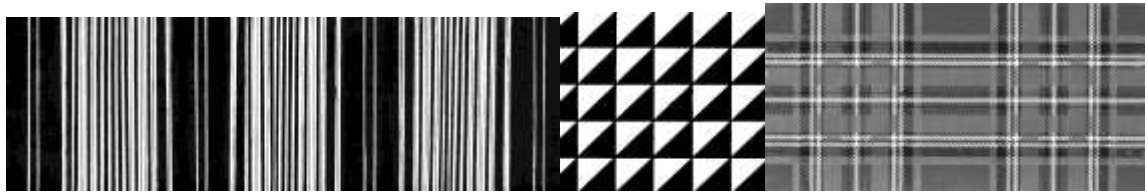


Рисунок 1.

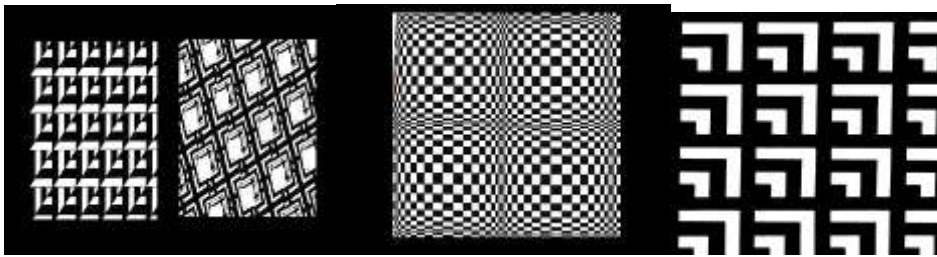


Рисунок 2

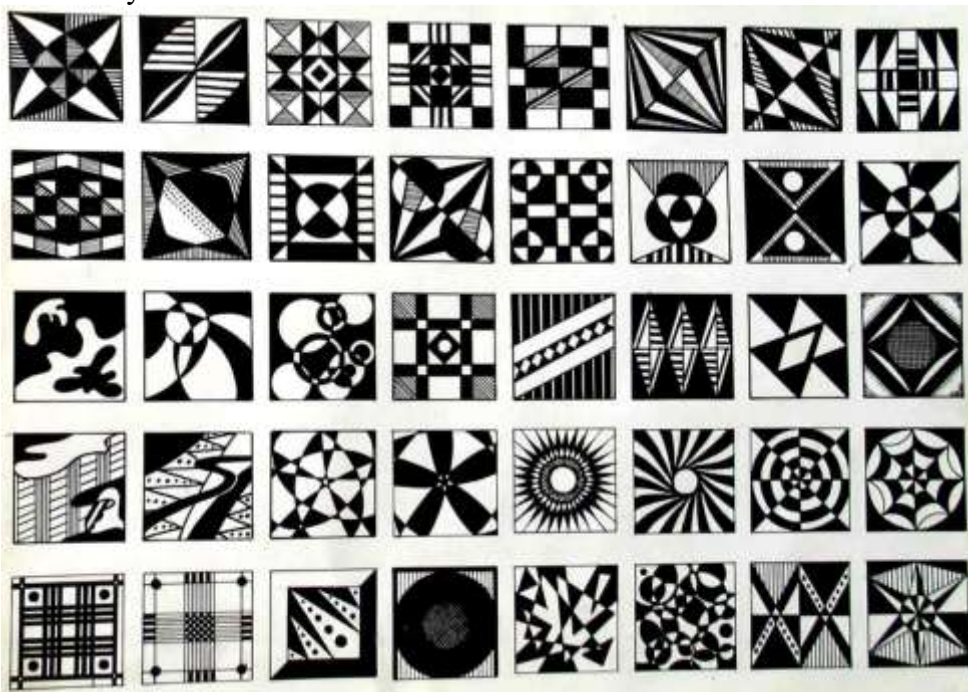


Рисунок 3.

Динамичность. Статичность.



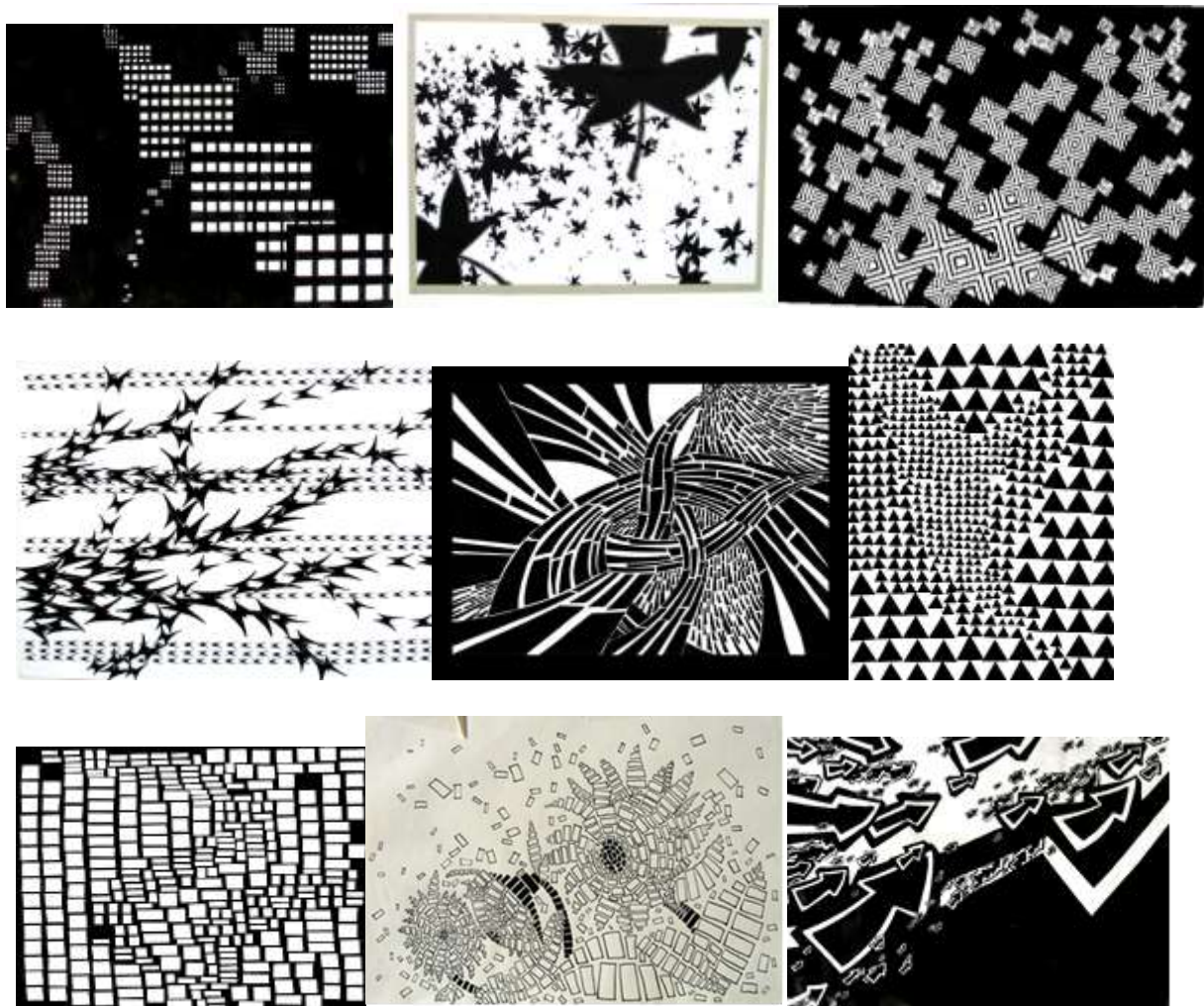


Рисунок 4.

**Вопросы:**

Какое явление называется немасштабностью?

Что такое пластика формы?

Что такое ритм. Статика. Динамика?

**Задания для самостоятельной работы студентов:**

Определить масштабный строй станка

Охарактеризовать понятия текстура и фактура.

**Литература:**

1. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2012 ; 2005. - 142, [2] с. : ил.

2. Бабаева К. А. Обучение формообразованию на начальном этапе освоения изобразительной грамоты / К. А. Бабаева // Изобразительное искусство в школе. - 2012. - № 3. - С. 71-76.

3. Бесчастнов, Н. П. Графика натюрморта : [учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. подгот. дипломир. специалистов "Художеств. проектирование изделий текстильной и легкой пром-ти"] / Николай Петрович Бесчастнов. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 255 с.

## Тест. Вариант 0

**ДЕ-1** Роль и значение композиции в художественном конструировании.

1. Назовите типы статичной композиции

- а) симметричная.
- б) центробежная
- в) нецентрическая

2. Назовите виды зрительно и физически статичной формы.

- а) квадрат
- б) ромб
- в) треугольник.

3. Перечислите основные признаки композиции

- а) симметричность
- б) неустойчивость
- в) целостность.

4. Назовите основные отличительные признаки динамичной композиции.

- а) дробность
- б) асимметричность
- в) контрастность

**ДЕ-2** Средства композиции.

1. Выберите основные виды объёмно-пространственной композиции

- а) сценическая композиция
- б) комбинации декоративных элементов
- в) горельефная композиция.

2. Перечислите основные формы композиции.

- а) графическая
- б) декоративная
- в) точеная.

3. Назовите виды объёмной композиции.

- а) мозаика
- б) роспись
- в) скульптура.

4. Перечислите основные композиционные оси

- а) синусоидальная
- б) диагональная
- в) центричная.

**ДЕ-3** Свойства и качества композиции.

1. Назовите основные виды уравновешенности композиции.

- а) динамическая
- б) статическая
- в) оптическая.

2. Назовите основные форматы станковой композиции.

- а) вертикальный
- б) живописный

в) треугольный.

3. Назовите основные виды рельефных форм.

- а) пластичные
- б) контррельефные
- в) контражурные

4. Перечислите графические средства композиции.

- а) градация
- б) пятно
- в) цветовой тон

5. На какие основные виды делятся объёмные формы.

- а) закрытые
- б) монументальные
- в) открытые.

**ДЕ-4 Категории композиции.**

1. Основные законы сочетания элементов в композиции из разных материалов

- а) контрастное
- б) принципиальное
- в) тональное.

2. Назовите основные виды пространственно-плоскостных форм.

- а) сферического профиля
- б) высокого профиля
- в) криволинейного профиля.

3. Назовите два основных признака гармоничной цветовой композиции

- а) пропорциональность
- б) искренность
- в) возвышенность

4. Назовите основные материалы макетной техники.

- а) картон
- б) гипс
- в) пластик.

5. Перечислите основные живописные композиционные законы.

- а) контрастность
- б) целостность
- в) вычурность.

**ДЕ-5 Декоративная комбинаторика.**

1. Назовите, какие свойства материалов используют для создания художественного образа

- а) текстура
- б) форма
- в) тон.

2. Перечислите основные виды композиционных группировок

- а) членение
- б) наложение



в) врезка

3. Для каких целей в композиции используется выявление доминанты.

- а) для создания колорита
- б) для соподчинённости нескольких частей
- в) для создания смыслового центра композиции.

4. Назовите основные виды симметричной композиции

- а) абсолютная
- б) статичная
- в) зеркальная

5. Какие основные принципы в комбинировании должен знать дизайнер-проектировщик

- а) ритм
- б) балансировка
- в) насыщенность.

6. Назовите основные виды контрастов в композиции.

- а) ритмический
- б) цветовой
- в) соподчиненный

**ДЕ-6 Средства графического дизайна. Факторы формы.**

1. Назовите имена теоретиков декоративно- дизайнерской композиции

- а) Устин В.
- б) Паранюшкин К.
- в) Серов Н.

2. Назовите основной тип ритмического контраста в композиции

- а) короткий
- б) свободный
- в) метрический.

3. Где должна располагаться доминанта в открытой композиции

- а) цветовой рефлекс
- б) ближе к геометрическому центру
- в) складываться из множества равноправных миницентров

4. Назовите главные средства передачи перспективы в композиции

- а) масштаб
- б) обобщённость
- в) зарисовка

5. Назовите основные виды тонально-графических форм в композиции.

- а) жёсткие;
- б) мягкие;
- в) контрастные;

6. Назовите основные признаки замкнутой композиции.

- а) наличие полей
- б) наличие нескольких доминант
- в) пространственный эффект.

## Ключ к заданиям варианта №1 для бланочного тестирования

(форма представления ключей может быть выбрана преподавателем самостоятельно)

№ вопр .	ДЕ-1	ДЕ-2	ДЕ-3	ДЕ-4	ДЕ-5	ДЕ-6
1	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>a</i>	<i>a</i>
2	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
3	<i>в</i>	<i>в</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>	<i>б</i>
4	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>б</i>	<i>a</i>
5			<i>б</i>	<i>б</i>	<i>a</i>	<i>в</i>
6					<i>б</i>	<i>a</i>

### Вопросы к экзамену

1. Модуль Ле Корбюзье
2. Принцип «золотого сечения»
3. Прямоугольники Д. Хембриджа
4. Композиционный прием
5. Пропорции и пропорциональность.
6. Масштаб и масштабность
7. Взаимосвязь масштаба и пропорций
8. Контраст
9. Нюанс инюансировка
10. Метрический повтор
11. Ритм
12. Цветовая композиция
13. Тени и пластика
14. Закономерности развития формы в технике
15. Содержание и внешняя форма в технике
16. Проявление в эволюции отдельных изделий общих закон развития форм
17. Тенденции формообразования некоторых промышленных изделий
18. Моральное старение формы
19. Стиль и мода в технике
20. Факторы, оказывающие влияние на формообразование
21. Роль композиции в художественном конструировании
22. Категории композиции
23. Свойства и качества композиции
24. Закономерности композиции
25. Средства композиции
26. Приемы и методы работы над композицией
27. Форма- формообразование- композиция
28. Тектоника
29. Объемно-пространственная структура
30. Взаимосвязь тектоники и объемно-пространственной структуры
31. Целостность формы
32. Соподчиненность элементов
33. Композиционное равновесие
34. Симметрия
35. Проявление асимметрии в симметричных формах
36. Асимметрия
37. Динамичность
38. Статичность
39. Единство характера формы.

40. Цветовые гармонии.
41. Основные принципы в художественной композиции
42. Семиотика.
43. Стилизация. Возможность и необходимость стилизации формы.
44. Методика и процесс стилизации.
45. Средства графического дизайна.
46. Алфавиты.
47. Проектирование графических элементов фирменного стиля.
48. Методология и средства дизайн проектирования промышленных изделий.
49. Проектирование автоматической чайварки.
50. Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений.
51. Аппликативный поиск комбинаторных решений. Декоративная комбинаторика
52. Поиск декоративно- комбинаторного элемента на основе геометрических фигур.
53. Объемно-пространственная комбинаторика.
54. Факторы формы.

### 3.3 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

### 3.4 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

Типовой вариант экзаменационного билета:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МУРМАНСКИЙ АРКТИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «МАУ»)

Кафедра искусств и дизайна

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

по учебной дисциплине Основы композиции

Вопрос № 1 Принцип «золотого сечения»

Вопрос № 2 Комбинаторика. Графический поиск комбинаторных решений

Заведующий кафедрой ИиД \_\_\_\_\_ / Е.Ю. Терещенко/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

4. Критерии и шкала оценивания на экзамене

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

**5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования**

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

**Комплект заданий диагностической работы**

<b>ОПК-1</b> Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
1	Равновесие – это... А) Это основное условие, необходимое для ее существования как таковой; Б) Способность композиции восприниматься таким образом, что не возникает желания что-либо добавить или убрать; В) Целостность (единство и соподчинение), гармоничность, выразительность, информативность; Г) Способность композиции восприниматься одинаково «нагруженной» во всех своих частях.
2	Гармоничность – это... А) Единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме; Б) Любая композиция является сообщением, которое может быть прочитано; В) Впечатление, которое производит художественное произведение; Г) Предпочтение простейшего решения, экономия средств.
3	Структурность – это... А) Пластичность решения; Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.
4	Структурность – это... А) Пластичность решения; Б) Естественное взаимодействие частей; В) Закономерная взаимосвязь элементов; Г) Эмоциональное и культурное богатство решения.
5	Равнозначность элементов в композиции... А) Гармонизирует пространство Б) Разрушает композицию В) Придает динамичность композиции Г) Наделяет композицию смыслами
6	Что из перечисленного не является координатой композиции? А) горизонтальная Б) вертикальная В) высотная Г) глубинная

7	Соотнесите свойства объемно-пространственных форм с правильной группой: 1) Основные свойства 2) Дополнительные свойства  А) Геометрический вид Б) Фактура В) Величина Г) Положение в пространстве Д) Масса Е) Цвет Ж) Структура
8	Перечислите основные виды симметрии (3 вида)
9	Элемент визуальной композиции, который прочитывается в первую очередь, благодаря построению композиции, называется...
10	Перечислите три вида объемно-пространственной композиции.
<b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	
1	Смысловой и структурный центр, привлекающий внимание зрителя и являющийся точкой отсчета, это...
2	Характер очертания поверхности фигуры, соотношение размеров формы по трем координатам – это...
3	Перечислите названия тел с перпендикулярными гранями.
4	Объекты, которые можно получить в результате вращения некоторой плоской фигуры вокруг прямой, которая называется осью вращения, называются...
5	Характер поверхности того слоя художественного произведения, который воспринимается зрителем, называется...
6	Закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов, закон построения формы в природе и искусстве называется...
7	Состояние полного сходства, совпадения, идентичности элементов в композиции называется...
8	Активное проявление различий в свойствах объемно-пространственных форм называется...
9	Простейший вид симметрии, при которой одна половина изображения является отражением другой, называется...
10	Очертание предмета, подобное тени, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, называется...

### Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

1. Г
2. А
3. В
4. А
5. Б
6. В
7. АВГДЖБЕ
8. Вертикальная, горизонтальная, наклонная
9. Композиционный центр
10. Фронтальная, объемная, глубинно-пространственная
11. Доминанта
12. Геометрический вид

13. Куб и параллелепипед
14. Тела вращения
15. Фактура
16. Ритм
17. Тожество
18. Контраст
19. Зеркальная симметрия
20. Силуэт